

SESIÓN DE CINE MUDO ÉCHALE CUENTO

Selección: Lucie Zubková y Álvaro Alonso de Armiño G. (ESPACIO TANGENTE)

CHARLES CHAPLIN

Charlot y la sonámbula (1914, 16 min) de Charles Chaplin

Sinopsis: Aprovechando la ausencia momentánea del esposo, Charlot coquetea con una dama en un banco del parque. Cuando el mismo regresa increpa a Charlot y le hace una escena a su mujer. En el hotel, donde la discusión continúa, Charlot se equivoca de puerta, reencuentra a la pareja y se hace expulsar violentamente. Charlot se acuesta en una habitación vecina pero la mujer, que es sonámbula, se le aparece y Charlot la devuelve a su habitación provocando un alboroto con el esposo y con todo el hotel.

El mazo de Charlot (1914, 18 min) de Mark Sennett

Sinopsis: Tres hombres pelearán por el amor de una encantadora joven. Uno de ellos, Charlot, consigue sacarlos del juego haciendo trampa y usando un mazo y encerrándolos en un granero. Un niño precoz intenta, sin éxito, competir con Charlot.

BUSTER KEATON

El guardaespaldas (1921, 21 min) de Buster Keaton, Edward F. Cline

Sinopsis: Buster es expulsado de un tren cerca de un parque de atracciones. Allí consigue un trabajo en una parada de tiro al blanco, cuyo dueño es el jefe de una banda de criminales. Cuando éste ordena a Buster que asesine a un hombre de negocios, se encarga de protegerle a él y a su hija.

LAUREL Y HARDY

El gordo y el flaco: La batalla del siglo (1927, 10 min) de Clyde Bruckan

Sinopsis: Todo empieza con un combate de boxeo entre Stan y un boxeador como un armario, y, no se sabe como, termina en la batalla de tartas más espectacular de la historia del cine

HAROLD LLOYD

El Chef (1919, 8 min) de Hal Roach

Sinopsis: Harold es un chef multifacético que, sin moverse de su asiento, sirve todos los platos a los camareros.